

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. ХОР**  
**«Через творчество – к мастерству»**

**Срок реализации – 8 (9) лет**

Югорск, 2016

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Протокол от 11.05.2016 № 5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 30.05.2016 № 188

**Разработчик:** Молокова Светлана Юрьевна, преподаватель по классу хоровое пение муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

**Рецензент:** А.И. Запарова – заведующая кафедрой музыкального театра Казанской консерватории, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

## Структура программы учебного предмета

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета «Хор».....	7
1.3 Объем учебного времени.....	7
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	8
1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хор».....	8
1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Хор» .....	8
1.7 Технологии, методы, формы обучения .....	9
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор» .....	10
<b>2. Содержание учебного предмета</b> .....	10
2.1 Сведения о затратах учебного времени .....	10
2.2 Требования по годам (этапам) обучения .....	11
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	23
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	24
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	24
4.2 Критерии оценок .....	25
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	27
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	27
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	29
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	29
6.1 Список рекомендуемых нотных сборников .....	29
6.2 Список рекомендуемой методической литературы .....	30
6.3 Список рекомендуемой литературы для учащихся .....	31
6.4 Список рекомендуемой литературы для родителей .....	31
Приложения	

## 1. Пояснительная записка

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Хор» разработана в 2013 году:

- в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств;
- на основании многолетнего педагогического опыта работы автора, о чем свидетельствуют практические наработки, представленные в программе.

Программа апробирована, внедрена в практику школы в течение 2013-2017 г. г., (далее – программа, учебный предмет «Хор»).

Программа ежегодно пересматривается, обновляется на основании п. 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Нормативно-правовая основа разработки программы:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее – ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа «Хор» разработана в 2013 году в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств, ежегодно обновляется на основании п. 11 приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа модернизирована в соответствии с: Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р).

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

В основу программы заложены: ведущие идеи музыкально–педагогической концепции Д.Б. Кабалевского (программа «Музыка»); принцип «Программы развития хорового пения» Г.А. Струве.

Теоретико-методологической основой разработки и реализации программы являются основы педагогической практики таких авторов как: Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Б. Дмитриева, Г.П. Стулова (труды по теории и практике музыкального исполнительства); В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Л.М. Кустов, И.С. Якиманская (исследования технологизации процесса обучения школьников); А.А. Егоров, К.Б. Птица, В.А. Самарин, В.Г. Соколов (представления о хороведении как науке); Э.Б. Абдуллин, И.Э. Рахимбаева, Р.А. Тельчарова, Л.Т. Файзрахманова, Л.В. Школяр (работы, посвященные становлению музыкальной культуры личности); В.Л. Живов, В. Буланов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова, П.Г. Чесноков (труды по проблемам вокальной работы с хоровым коллективом).

Для реализации программы сформирован Учебно-методический комплекс, как результат многолетнего педагогического опыта разработчика: учебно-методические, информационно-справочные, нормативно-методические, технические (ИКТ) материалы и др.

### **Актуальность программы**

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов интеллекта личности, культурный потенциал учащихся остается при этом мало востребованным, происходит, как говорил А.Н. Леонтьев, «обнищание души при обогащении ее информацией». Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. С его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей хоровое пение остается испытанным средством музыкального воспитания.

Вопрос о доступности хорового пения наиболее актуален<sup>1</sup>. XXI век – это время, когда инновационное движение популяризации хорового искусства становится массовым.

Таким образом, **актуальность** программы заключается в следующем:

1. В необходимости создания условий для широкого культурного просвещения и образования подрастающего поколения, повышения самооценки.

2. В приумножении созидательных, творческих возможностей учащихся, накоплении опыта коллективного музицирования, способствующих развитию чувства патриотизма, нравственных ориентиров, коммуникативных качество личности.

3. В практико-ориентированной направленности, процессе активного исполнительства, широкой доступности при большой силе художественного воздействия, помогающие действенным средством приобщить учащихся к ценностям музыкальной культуры, развить духовную сферу личности детей.

4. Хоровое пение как исполнительское искусство не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен, является разгрузкой, снимает психофизическое и эмоциональное напряжение, которому дети подвергаются на других учебных занятиях, а значит, является одним из основных путей оздоровления, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня культуры и образованности учащихся.

**Новизна программы заключается в** изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника путем приобретения собственного опыта творческой деятельности через:

---

<sup>1</sup> Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2014-2020 годы» (Постановление от: 23.09.2013 № 378-п)

1. Взаимосвязь общего и дополнительного образования через формирование личностных, метапредметных, предметных качеств личности в условиях реализации ФГОС, универсальных учебных действий.

2. Внедрение в образовательных процесс инновационных технологий – личностно-ориентированная, перспективно-опережающего обучения (по С.Н. Лысенковой), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

3. Дифференцированный, личностно-ориентированный подход, обеспечивающий повышение качества образовательного процесса и предполагающий внедрение форм, приемов и методов актуализации субъектного опыта (репертуар, оценочные средства).

4. Выявление одаренных детей и создание условий обучаться 9-й год для осуществления их подготовки к получению профессионального образования.

Для организации личностно-ориентированного учебного взаимодействия применяются следующие инновационные методы: исследовательский метод; метод психологической визуализации концертно-исполнительской ситуации; прием пластического интонирования (движение-жест); метод «хорового театра»; приемы рефлексии.

**Отличительные особенности программы заключаются:**

- в развитии социальной активности учащихся через реализацию социально-значимых проектов школы, города культурно-просветительской направленности;
- во взаимодействии личности и коллектива;
- в стимулировании желания учащихся использовать приобретенный опыт через развитие комплекса самостоятельной работы;
- в учете мотивационно-ориентированных, содержательных, организационных аспектов и результативности при проектировании уроков.

**Отличительной особенностью программы являются следующие принципы обучения:**

- от простого к сложному;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, учитывая диапазон детских голосов;
- принцип накопления умений и навыков;
- реализация учебно-репетиционных занятий в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

**Педагогическая обоснованность программы** – это взаимосвязь выстроенной системы обучения, развития и воспитания учащихся. Она обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где учащиеся ощущают себя защищенными и свободными в выражении своего творчества, где учитываются возрастные, индивидуальные особенности и личностные ресурсы, а также активное участие родителей (законных представителей) в образовательном процессе. *Педагогическая целесообразность программы* заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического хорового пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

*Таким образом, программа – модель совместной деятельности педагога и ребенка, отражающая процесс обучения, воспитания и творческого развития.*

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хор» и сроку обучения этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Реализация программы осуществляется в едином образовательном пространстве школы, а также открытом образовательном пространстве. В рамках реализации программы «Хор» разработан План мероприятий методической, творческой и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год (Приложение 1). Выполнение плана способствует совершенствованию профкомпетентности преподавателя; созданию комфортной развивающей открытой образовательной среды для обеспечения качества образования, его доступности, социализации детей, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. План регламентируется локальным актом школы: Положением «О методической, творческой, и культурно-просветительской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств» (приказ от 30.05.2016 № 188).

**Ожидаемые показатели результативности программы:**

1. Удовлетворенность потребителей услуг качеством услуг, предоставляемых в рамках программы – не менее 95%.
2. Уровень качественной успеваемости учащихся, освоивших программу – не менее 80%.
3. Доля участия учащихся в культурно-просветительских, образовательных событиях – 100%.
4. Доля учащихся, вовлеченных в конкурсную деятельность – не менее 70 %.
5. Доля учащихся, участников, победителей конкурсов различных уровней – не менее 50%.
6. Доля учащихся, планирующих 9 год обучения – не менее 5%.
7. Доля учащихся, (план) продолживших обучение в ССУЗе, ВУЗе – не менее 3%.
8. Количество проведенных преподавателем методических мероприятий с целью распространения, представления опыта – не менее 2х в год (фактический результат в сравнении с планом).
9. Доля информированности педагогической общественности об опыте реализации программы через средства массовой информации, в т.ч. личный сайт, официальный сайт школы (выполнение плановых показателей) – 100%.

**Организация контроля исполнения программы** осуществляется ежегодным мониторингом преподавателя по реализации программы; участием в рейтинге мониторинга хорового отделения, школы в целом – ежегодно по итогам учебного года (Приложение 8).

**1.2 Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Поступающие сдают вступительные экзамены в виде разработанных практических диагностических тестов (Приложение 2).

Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1 – Объем учебного времени на реализацию программы

Срок обучения / класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Таблица 2 – Группы учащихся для занятий

варианты	
младший хор: 1 класс средний хор: 2-4 классы старший хор: 5-8(9) классы	младший хор: 1-2 классы средний хор: 3-4 классы старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хор»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;



- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Технологии, методы, формы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета в работе с хором широко применяются педагогические *технологии*:

- личностно-ориентированного обучения;
- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно-воспитательного подхода;
- здоровьесберегающие (Приложение 3, п. 1).

Для наибольшей эффективности образовательного процесса используются следующие методы обучения:

Традиционные эффективные методы:

- словесный (создание образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения; прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- хоровое сольфеджио с использованием «ручных знаков» («Визуализация звука»);

- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова;

- дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой (Приложение 3, п. 2);

- самомассаж биологически активных точек (БАТ) Э.М. Чарели (Приложение 3, п. 2);

- ознакомление с системой правильного дыхания – «трехфазного дыхания» Кофлера-Лобановой-Лукьяновой (Приложение 3, п. 2).

Инновационные приемы и методы обучения, включающие интерактивные формы:

- «Звучащие жесты» (термин Г. Кеетман) – превращение своего тела в музыкальный инструмент, игра звуками своего тела, игра на его поверхности (Приложение 4);

- прием пластического интонирования (движение-жест), дыхательная гимнастика – восстановление физиологических и психологических ресурсов, раскрытие эмоционального содержания произведения (хоры средних, старших классов);

- метод «хорового театра» – раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие артистизма, осуществление контроля над музыкальным исполнением с применением возможностей синтеза искусств и межпредметных связей (хор старших классов);

- метод взаимообучения – учащиеся в группах, парах выполняют функции преподавателя, применяя доступный им набор педагогических методов;

- исследовательский метод – самостоятельный анализ хорового произведения, прочувствование исполнителем мысли композитора и выработка проекта исполнения (хоры младших, средних классов);

- метод психологической визуализации концертно-исполнительской ситуации – сознательное управление представлениями и образами, планомерное формирование

исполнительской культуры, выработка личностной артистической поведенческой модели  
 выработка личностной артистической поведенческой модели (хор средних классов);

– приемы рефлексии – осознание учащимися собственной деятельности (на всех уровнях обучения).

Применяются новые образовательные **формы** методической, творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся для позиционирования публичных пространств культурной коммуникации и просветительских практик: флешмобы, участие в хоровых ассамблеях, тренинги, конкурсы, концерты, фестивальные дни хоровой музыки, мастер-классы и т.д.

Предложенные методы, формы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
  - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
  - аудио-видео технику в учебной аудитории;
  - наличие камертона, метронома;
  - наличие хоровых папок для учебной работы и папок для концертных выступлений;
  - шкаф для хранения хоровой библиотеки;
  - справочно-информационный, просветительский стенд.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 3 – Затраты учебного времени по годам обучения

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1/1,5	1/1,5	1/1,5	1/1,5	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33 /49,5	33 /49,5	33 /49,5	33 /49,5	66	66	66	66
Общее количество	362 / 428								66

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
	428 / 494								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4 /4,5	4 /4,5	4 /4,5	5 /5,5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132 /148,5	132 /148,5	132 /148,5	165 /181,5	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283 / 1349								198
	1481 / 1547								

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

## **2.2 Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 14-16; старшая группа – 16-18.

Работа над программой (репертуаром) включает в себя изучение теоретических знаний и овладение практических навыков, связанные единством содержания и отличающиеся сложностью и объемом в каждой хоровой ступени. Необходимые теоретические знания и практические навыки в каждом хоре приведены в Приложении 5.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор**

Первая ступень – ознакомительный уровень. **Цель** – овладеть учащимся элементарными вокально-хоровыми приемами, поддержать и решить главную задачу – любовь к музыке, творчеству, тягу к самореализации формирующейся личности.

#### **1 полугодие**

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения в положении сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Развитие экономного, равномерного выдоха.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор**

#### **2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

4. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Умение исполнять длинные непрерывные фразы на одном дыхании.

5. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

6. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.

7. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

8. Понятия куплет, фраза, мотив.

## Учебно-тематический план младший хор

Наименование разделов и тем	Количество часов на аудиторные занятия в год:
1. Вводно-коррективное занятие (организация работы хорового класса; прослушивание учеников)	2
2. Вокально-хоровые упражнения (распевание)	12
3. Работа над программой (репертуаром): – произведения русских и зарубежных композиторов-классиков; – русские народные песни; – произведения современных композиторов; – произведения в стиле джаз.	24,5  15 23 13
4. Аппарат контроля. Текущая аттестация: – проверка домашнего задания; – индивидуальная сдача партий; Промежуточная аттестация.	6 2 1,5
Всего в год:	99

Хор поет в один голос, с небольшими вкраплениями двухголосия. Репертуар в полугодие составляют 6-8 произведений русских, советских, зарубежных композиторов, написанных или специально для этого возраста или подходящих для него, а также народные песни небольшого диапазона. Рабочий репертуар хорового класса утверждается преподавателями хорового отделения по согласованию с администрацией.

Хоровой коллектив принимает участие не менее одного раза в отчетных концертных выступлениях.

Программа отчетного концерта для младшего хора основывается на отобранных произведениях из годового репертуара. В отведенное для подготовки к выступлению время включены и часы не менее двух репетиций в концертном зале.

### Примерный репертуарный список

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков**

##### Русских классиков:

А.Аренский Спи, дитя мое, усни. Слова А.Майкова.

А. Гречанинов Колыбельная. Стихи Ю. Лермонтова

Про теленочка. Слова И.Новикова.

М. Ипполитов-Иванов Цвет вишни. Ст. Тимонори.

Н. Римский-Корсаков Хор птиц (из оп. «Снегурочка»).

П. Чайковский Колыбельная (Спи, дитя мое). Слова А.Майкова.

Мой Лизочек. Слова Е. Аксакова.

Неаполитанская песенка. Слова В.Лунина.

М. Ройтершейн Валенки. Слова народные.

Петушок. Слова народные.

Рано утром-вечерком. Слова народные.

##### Зарубежных классиков:

И.С. Бах За рекою старый дом. Русский текст Д. Тонского.

Мелькнет за часом час. Русский текст Я. Серпина.

Ж. Бизе Хор мальчиков (из оп. «Кармен»).  
И.Брамс Колыбельная. Русский текст Т. Сикорской.  
Петрушка  
Й. Гайдн Мы дружим с музыкой. Русский текст Т. Сикорской.  
В. Моцарт Детские игры. Русский текст Е. Малининой.  
Дж. Перголези № 11 Allegro (из кантаты Stabat Mater).  
Реттино Рождество – это время любить.

### **Русские народные песни**

Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова).  
Как у наших у ворот (обр. М. Красева).  
Как на тоненький ледок (обр. М.Иорданского).  
Не летай, соловей (обр. А Егорова).  
Ой, по-над Волгой (обр. мелодии совр. нар. песни В. Локтева).  
Со вьюном я хожу (обр. А. Гречанинова).  
Ходила младшенька по борочку (обр. Н. Римского-Корсакова).

### **Произведения современных композиторов**

Е. Адлер Песня Менуэта. Сл. Л. Дымовой.  
Д. Кабалевский Наш край. Слова А.Пришельца.  
Ю. Скалецкий Зеленый крокодил.  
С. Соснин Веселая поездка. Слова П.Синявского.  
Г. Портнов Веселый старичок. Ст. Д. Хармса  
О. Хромушин Песня Полкана. Сл. Я. Галина.  
В. Шаинский По секрету всему свету. Ст. М. Танича.

### **Произведения в стиле джаз**

музыка и слова Л. Марченко Я учу английский.  
М. Славкин три песни на слова В. Орлова Мальчишка Том,  
Маячок,  
Старушка и Пират.  
Музыка и слова С. Хэтфилда Foggy Birthday Shuffle  
Туманный День Рождения.  
Спиричуэл, аранжировка Л. Спевачек Somebody`s knockin`at your door  
Кто-то стучится в твою дверь.  
Американская нар. песня, аранжировка Д. Эллиотта Old Mac Doodle had a band  
У старого Мак Дудла был оркестр.  
Музыка и слова Дж. Гэллина Christmas in the air  
Рождество витает в воздухе.  
Музыка Д. Шварца, слова Дж. Кьяра You gotta generate heat  
Ты создаешь тепло.  
Музыка и слова О. Ушакова Я играю гаммы.

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу учащегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Промежуточный контроль – переводной контрольный урок (зачет) в средний хор в конце учебного года:

– коллективом исполняются два разнохарактерных произведения;  
– индивидуальная, либо дуэтом сдача партий учащимися изученных произведений оценивается по следующим критериям:

1. Основные навыки певческой установки – пение в положении сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

В ходе диагностики фиксируется уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения.

Учащиеся к концу обучения в младшем хоре должны:

- знать нормы и правила поведения на сцене;
- уметь правильно исполнять простые ритмические группы и отличать на слух более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- владеть первоначальными основами нотной грамоты;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (начало и окончание пения, уметь экономно пользоваться дыханием, уметь исполнять легато, правильно находить логический центр текста, уметь петь в унисон, четко артикулировать при исполнении, передавать характер произведения);
- проявлять интерес к хоровому искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, хором).

### **Средний хор**

Вторая ступень – учебный коллектив, базовый уровень.

**Цель** – закрепление и развитие способностей обучающихся. Переход от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

### **1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Умение трактовать дирижерский жест: метро-ритмическую, звуковысотную и динамическую стороны исполнения, атака звука.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Средний хор 2 полугодие**

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.



## Учебно-тематический план средний хор

Наименование разделов и тем	Количество часов на аудиторные занятия в год:
1. Вводно-коррективное занятие (организация работы хорового класса; прослушивание учеников)	1,5
2. Вокально-хоровые упражнения (распевание)	10
3. Работа над программой (репертуаром):	
– произведения русских и зарубежных композиторов-классиков;	24,5
– песни народов мира;	11,5
– духовная музыка;	9
– произведения современных композиторов;	14
– произведения в стиле джаз.	15,5
4. Аппарат контроля.	
Текущая аттестация:	
– проверка домашнего задания;	8
– индивидуальная сдача партий;	2
Промежуточная аттестация	3
Всего в год:	99

Коллективу доступна специальная детская хоровая литература, народные песни, разнообразные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, кроме того хор средней ступени поет и отдельные части сочинений крупных форм.

В работу в полугодии с учащимися включаются 6-7 произведений. Это могут быть одночастные и небольшие 2-хчастные произведения для двух-трехголосного хора с сопровождением, несложные 2-хголосные хоры а capella.

### Примерный репертуарный список

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков**

С. Рахманинов Сирень. Слова Е. Бекетовой.

Задремали волны. Слова К.Р.

Славься. Ст. Н. Некрасова.

Сосна. Ст. М. Лермонтова.

Н. Римский-Корсаков Высота ли, высота поднебесная (из оперы «Садко»).

И.С. Бах Жизнь хороша (Менуэт).

Две рождественские песни (из тетради А.М. Бах).

Д. Каччини Ave Maria

К. Сен-Санс Ave Maria. обр. Л. Бартеневой

Дж. Перголези № 12 Amen (из кантаты Stabat Mater).

#### **Песни народов мира**

Английская народная песня, обр. В. Спириева «Спи, засыпай».

Итальянская народная песня «Макароны».

Русские народные песни «А кто у нас моден», «Как по лугу», «В сыром бору тропина».

Итальянская народная песня «Тарантелла».

Грузинская народная песня «Мчит Арагви в даль».

Словацкая народная песня, обр. Р. Габичвадзе «Спи, моя милая».

Японская народная песня, обр. В. Соколова «Вишенка».

## **Духовная музыка**

Гимн Достойно Есть.

Тропарь Рождества Христова.

С нами Бог. Знаменный распев XVII века.

Воскресение Твое Христе... Стихира знаменного распева XVII века.

Рождественский кант, обр. Н. Авериной Небо и Земля.

## **Произведения современных композиторов**

Б. Ботяров Родина.

М. Броннер Кошки. Стихи И. Бродского.

Г. Гладков Песня о волшебниках. Слова В.Лугового.

С. Долгушин Дотошный старичок.

Р. Лагидзе Весенняя песня. Слова П. Грузинского

Г. Миллер Вечерняя серенада.

М.Подгайц Ночной концерт. Слова Л. Яковлевой

Б Савельев Большой хоровод. Слова Л. Жигалкиной.

В. Серебренников В родной моей сторонushке. Слова Т. Белозерова

Ю. Тугаринов Веселая история;

Вьюга

Ю. Чичков Мой отец был солдатом. Слова Крючкова.

## **Произведения в стиле джаз**

Р. Бойко Дело было в Каролине. (В американском стиле).

О. Хромушин Братья (из мюзикла «Хоть стой, хоть падай»).

Соревнование. Слова К. Рыжова.

Г. Уоррен Chattanooga choo Choo

Чаттануга Чу-Чу. Слова М Гордона, аранжировка М Хаффа.

Д. Бруннер Hold Fast your Dreams

Крепче держи свою мечту. Слова Л. Дрискула.

Х. Биби Hats

Шляпы.

Р. Ньюмен You've got a friend in me

Ты нашел во мне друга. Аранжировка М. Хаффа.

Негритянская песня Black is color of my true love's hair

Волосы моей любимой – черного цвета. Аранжировка Э. Ложески.

Г. Манчини Moon river

Лунная река. Слова Дж. Мерсера.

Спиричуэл Deer river

Глубокая река. Аранжировка М. Славкина.

И. Берлин Nuttin'on the rits

Оденься пошкарнее. Аранжировка К. Шоу.

## ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность учащегося петь в старшем хоре. Промежуточный контроль – переводной зачет в старший хор в конце учебного года. К форме промежуточной аттестации также относятся творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах различных уровней.

Требования к переводному контрольному уроку (зачету):

– коллектив исполняет три разнохарактерных произведения;

– индивидуальная сдача партий (либо дуэтом) двух, по выбору преподавателя, исполненных произведений оценивается по следующим критериям:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Учащиеся к концу обучения в среднем хоре должны:

– знать исполнительские возможности народного, академического, эстрадно-джазового хоровых направлений; общие черты и особенности в творчестве изучаемых композиторов-классиков;

– уметь трактовать дирижерский жест, осмысленно исполнять художественные задачи произведений;

– участвовать в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство.

– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия, «цепное» дыхание, пение non legato, дикционные навыки, правильное сопоставление разных темпов).

## Старший хор

Третья ступень – базовый уровень и концертный хор, отличительной чертой которого является неразрывная связь творческой, концертной и образовательной деятельности.

**Цель** – совершенствование вокально-хоровых навыков, окончательное формирование голосового аппарата хористов и становление их как самостоятельного концертного коллектива.

Формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи, осуществлять их перенос в новые условия.

## 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор 2 полугодие**

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффетов», отвлекающих от музыки.

## Учебно-тематический план старший хор

Наименование разделов и тем	Количество часов на аудиторные занятия в год:
1. Вводно-коррективное занятие (организация работы хорового класса; прослушивание учеников)	2
2. Вокально-хоровые упражнения (распевание)	10
3. Работа над программой (репертуаром): – произведения русских и зарубежных композиторов-классиков; – песни народов мира; – русская и западная духовная музыка; – произведения современных композиторов; – джазовые хоровые произведения.	27 12,5 18 22 16,5
4. Аппарат контроля: – проверка домашнего задания; – индивидуальная сдача партий; – промежуточная аттестация.	8 8 8
Всего в год:	132

Обучение вокально-хоровых навыков и расширение кругозора детей осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей и жанров. Особое внимание следует уделять произведениям а capella, т.к. они требуют от коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободы владения различными видами хорового ансамбля.

### Примерные репертуарные списки

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков**

- А. Бородин Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»).
- И. Брамс Ave Mariya
- А. Гречанинов Ноктюрн. Слова И. Белоусова.
- В. Главач Проторила я тропинку. Слова Т. Шевченко.
- М.И. Глинка Попутная песня.
- Д. Кабалевский Песня сборщиц винограда (из оперы «Мастер из Кламси»).
- С. Рахманинов Ангел. Стихи М. Лермонтова.  
Весенние воды. Слова Ф. Тютчева
- Н. Римский-Корсаков Не ветер, вея с высоты. Слова А. Толстого.  
Звонче жаворонка пенье. Слова А. Толстого.
- П. Чайковский Я ли в поле, да не травушка была. Стихи И. Сурикова.
- П. Чесноков Катит весна. Слова Г. Гейне.
- В. Моцарт Слава солнцу, слава миру!
- Б. Бриттен Канон (из сюиты «Рождественские гимны»).
- А. Банкьери Шуточный контрапункт.

#### **Песни народов мира**

- Русские народные песни «Ты рябина ли» обр. О. Розовой.  
«Веники» обр. Ф.Рубцова.  
«Ай, да как на горке» (плясовая).  
«Скоморошина» обр. Аранбицкого.

Негритянская народная песня Deep River.  
Грузинская народная песня Дели Одели Одела.  
Американская народная песня Бубенчики.  
Литовская народная песня Ой, ты мой дубочек.

#### **Произведения современных композиторов**

А.Власов Фонтану Бахчисарайского дворца. Стихи А.С. Пушкина.  
М. Броннер Вечер. Стихи Ф.Тютчева.  
М. Броннер Чародейкою, зимою. Стихи Ф.Тютчева.  
Дж. Гершвин К Родине. Слова А. Гершвина.  
М. Дунаевский Лунный вальс.  
Д. Жученко Дуэт. Слова Ф. Тютчева.  
Д. Крамер Фантазия на тему «В лесу родилась елочка». Переложение для хора С. Молоковой.  
К. Молчанов Романс Женьки. Стихи К. Симонова.  
М. Парцхаладзе Где ты звонкое лето? Слова Д. Никабадзе.  
А. Пахмутова Ой, Купало  
Топи да болота (из цикла «Земля моя золотая» на стихи С. Есенина).  
Ю. Пронин Зимний лес.  
Удовицкий Туча. Стихи А.С. Пушкина.  
О. Юдахина Леший. Слова С. Клычкова.

#### **Русская и западная духовная музыка**

Колядки Господь Бог прѣдвѣчный.  
Взгляни сюда.  
Небо и Земля ныне торжествуют (песня из Богогласника).  
А. Ломакин Тебе поем.  
П.Чесноков Достойно есть ( из литургии для женского хора).  
Дж – Б. Перголези № 1 Grave.  
№ 8 Duet.  
№ 11 Allegro.  
№ 12 Amen. (Части из кантаты «Stabat Mater»)  
М. Уилберг Мой бог.

#### **Джазовые хоровые произведения**

Негритянская народная песня (спиричуэл) Sit down, servant.  
И. Дунаевский Куплеты водовоза. (из к/ф «Волга-Волга», слова В. Лебедева-Кумача, аранжировка И. Кадомцева).  
И. Дунаевский Фантазия на тему «Веселые ребята» (из одноименного к/ф).  
М. Ройтерштейн Полторы минуты сольфеджио.  
М. Славкин Выпал снег. Слова М. Кравчука.  
М. Славкин Вечером в лесу. Слова М. Кравчука.  
И. Берлин What'll I do?  
Что мне делать? Аранжировка К. Шоу.  
Б. Хаггард What's new?  
Что мне делать? Слова Дж. Берка, аранжировка И. Кадомцева.  
Дж. Гершвин Oh, I can't sit down!  
Я не могу усидеть!,  
Lullaby  
Колыбельная. (два фрагмента из оперы «Порги и Бесс», слова Д. Эйюорда и А Гершвина).  
Дж. Гершвин I got rhythm

Я нашел ритм. Слова А. Гершвина, обр. для хора К. Уорника.  
Дж. Гершвин Хлопай в такт.  
О. Хромушин Фантазия на музыку И. Дунаевского «Вольный ветер».  
Спиричуэл The battle of Jericho  
Иерихонская битва.

*Учащиеся в старшем хоре должны:*

- уметь работать с партитурами, хоровыми словарями;
- уметь исполнять многоголосные произведения и определять характерные черты музыкального образа, раскрывать художественный смысл номера;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (контролировать голосообразование, пользоваться всеми видами атаки звука, владеть различными видами звуковедения, владеть своим голосом и дыханием в период мутации, слышать хор в целом);
- понимать и чутко относиться к жестам дирижера;
- участвовать активно в концертной и пропагандистской хоровой деятельности.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Результат восьмилетнего (девятилетнего) освоения программы учебного предмета «Хор» должен представить учащимся возможность:*

- знать необходимые музыкально-теоретические и хоровые понятия, использовать их как необходимый инструмент для анализа произведения;
- понимать язык дирижерского жеста;
- понимать многострочную хоровую партитуру;
- понимать значение хоровой музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.

*Выпускник должен уметь:*

- пользоваться словарями музыкальных и специальных хоровых терминов;
- анализировать произведение с учетом его художественной целостности, выявлять основные компоненты произведения в их взаимосвязи (мелодическое движение, диапазон, ритм, динамика, штрихи и т.д.), определять нахождение кульминации;
- воспроизвести на инструменте и голосом (сольфеджио/слова) несложную вокальную партию музыкального произведения, предназначенного для чтения с листа;
- пропагандировать среди сверстников полученные музыкальные знания.

*Выпускник должен иметь представление:*

- о строении голосового аппарата для поддержания гигиены голоса и здоровья;
- о вокальном эталоне звука (европейская академическая манера пения);
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, о значении музыкально-художественного наследия для современности;
- сформировать устойчивый интерес к музыке, эстетический вкус.

*Выпускник должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- исполнять изученные произведения самостоятельно, в ансамбле и в хоре;
- выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении;
- музыкально самообразовываться: знакомиться с литературой о музыке, посещать концерты, музыкальные спектакли, слушать музыкальные радио- и телепередачи.

**Основные показатели эффективности реализации программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Хоровой коллектив должен быть достаточно высокоразвит в исполнительском и художественном плане. Он должен обладать своим собственным исполнительским стилем, звуковой окраской, отличающей его от других хоровых коллективов. Хор должен уметь владеть музыкальной фразой, цепным дыханием, основанным на диафрагмальном дыхании каждого из певцов хора, чистой интонацией, четкой дикцией, правильной артикуляцией. Уметь точно откликаться на дирижерский жест, добиваясь тонкого исполнения штрихов и динамических оттенков, ритмическую четкость и единство пульсации. Иметь хороший горизонтальный мелодический и вертикальный гармонический хоровой строй, виртуозность в исполнении технически трудных мест в хоровых произведениях. Имея большой исполнительский опыт, хор должен обладать большим и разнообразным репертуаром, исполняя который каждый из певцов осознанно должен чувствовать и передавать различные исполнительские стили авторов разных эпох и разных стран.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Оценки результативности освоения программы фиксируются в Матрице оценивания личностного развития учащихся и в Диагностической карте отслеживания обученности по программе (Приложение б).

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Второй переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.



При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Результаты экзамена определяют полноту и прочность знаний и навыков выпускников (Приложение 6).

Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. От сдачи выпускных экзаменов освобождаются лауреаты и дипломанты международных, всероссийских, окружных, зональных конкурсов текущего учебного года.

#### 4.2 Критерии оценок

Система оценки качества разработана в соответствии с ФГТ.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося:

Таблица 4 – Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Чуткая реакция на жест дирижера. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5- «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы, связанные со сценическим волнением
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы, грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями
4 «хорошо»	Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Убедительное использование вокально-хоровых навыков, но допущена одна ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. Ансамбль с концертмейстером выдержан. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, нет полного осмысления текста. Допущение технических погрешностей, неточная интонация, но с пониманием художественных задач
3+ «удовлетворительно плюс»	Нечистая интонация, нет полноценного отклика на жест дирижера. Формальное отношение к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения
3 «удовлетворительно»	Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,

	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
3- «удовлетворительно минус»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому предмету. Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта с дирижером. Неоднократное нарушение норм поведения. Принятых в школе, нерегулярное непосещение хоровых занятий, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Неявка на выступление без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

2. Высокий технический уровень, свободное владение вокально-хоровыми навыками, ансамблевым звучанием. Чистота интонации. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4. Сценическая дисциплина. Художественная завершенность выступления коллектива.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. В целом проявлено понимание характера и содержания исполняемого произведения, индивидуальное отношение, однако некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, штрихами, хоровым звучанием ансамбля, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Мало эмоциональное выступление, с потерями в интонировании.

2. Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками – отсутствие свободы и голосового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Отсутствие понимания выполнения учебных задач.

3. Слабое знание своей партии в исполняемой программе, грубые интонационные ошибки и плохое владение вокально-хоровыми навыками.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*, которые сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей:

– принцип воспитания всестороннего развития – расширение кругозора, подъем интеллектуального уровня учащихся;

– принцип заинтересованности – процесс формирования исполнительской компетентности участников хора;

– принцип сознательности – формирование интереса к вокально-хоровому искусству.

– принцип перспективности – творческий поиск, развитие исполнительского мастерства, исполнительской культуры в целом;

– принцип коллективного характера и учета индивидуальных особенностей учащихся – учет возрастных и индивидуальных особенностей, певческого опыта и общего развития в целом;

– принцип заинтересованности (эмоциональный фон обучения) – развитие творческой инициативы, создание положительной атмосферы на уроках хора;

– принцип единства художественного и технического развития – исполнительская работа включает в себе одновременно познание и созидание;

– принцип доступности используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

– разнообразие:

а) по стилю,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы над программой, включая примерные домашние задания для учащихся (Приложение 7).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают

образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Голос отличается легким, фальцетным, небольшой силы звучанием, в пределах от *p* до *mf*. Причем голоса у детей этого возраста не имеют ярко-выраженного, индивидуального тембра и нет существенного различия в звучании голосов мальчиков и девочек.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У мальчиков в этом возрасте появляется грудное звучание, но преобладает головное. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. Исполнительские возможности среднего хора широки, эта группа наиболее интересна, выразительна, перспективна.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео-, аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора / Сост. М. Комлева, Л. Чечик. – СПб.: Союз Художников, 2003. – 28 с.: нот.
2. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского. Для детского или женского хора / Автор: О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002. – 24 с.: нот.
3. Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ / Сост. И.В.Трушина. – СПб.: Композитор, 2003. – 92 с.: нот.
4. Детская хоровая музыка. / Автор: Ю. Тугаринов. – М.: Современная музыка, 2002. – 56с.: нот.
5. Детские хоры а capella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых / Сост. В.Г. Соловьев.– СПб.: Композитор, 2007. – 16 с.
6. Детский альбом. Переложение для детского хора А.Кожевникова, стихи В. Лунина / Автор: П.И.Чайковский. – М.: Музыка, 2004. – 56с.: нот.
7. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям: Избранные песни для детей. / Сост. И.В. Пигарева. – М.: Музыка, 2004. – 72с.: нот.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959.
9. Зеленый шум. Хоры. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова / Сост. А. Луканин. – М.: Музыка, 1988. – 56 с.: нот.
10. Земля моя золотая. Цикл для детского хора / Автор: А. Пахмутова. – М.: Кифара, 2001. – 20с.: нот.
11. Избранные духовные хоры. Для детей и юношества / Авторы-сост. Г.П. Стулова, Л.В. Шишкина. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 152 с.: нот
12. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Вып.1. Для младшего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2007. – 72с.

13. Каноны круглого стола (Мелодии для пения и музицирования) / Сост. Е. Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2002. – 48 с.: нот.
14. Классическая и духовная музыка. Для детского (женского) хора / Автор-сост. Л.А. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 32 с.: нот.
15. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск I.– М.: Музыка, 2005.-48с.: нот.
16. Лучше хором! Соч. и переложения (Детский хор) / Автор: И. Чиркизова. – СПб.: Нота МИ, 2006. – 40 с.
17. Малыши поют классику. Русская музыка. 2. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. – 30 с.
18. Музыка, которую люблю. На пути к свингу (Детский хор) / Автор: А. Галицкий. – СПб.: Нота МИ, 2004. – 52 с.: нот.
19. Переложения для детского хора. / Автор: В. Попов. – М.: Музыка, 2009. – 96с.: нот.
20. Песни и хоры. В.А. Моцарт. Для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост.Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1988. – 48 с.: нот.
21. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам / Автор: М. Парцхаладзе. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 120 с.: нот.
22. Петь приятно и удобно. Сборник песен из репертуара хора первого класса / Автор-сост. В.П. Цыганов. – Пермь, 1998. – 60 с.: нот.
23. Репертуар детского хорового коллектива. Пр-я для детского хора / Сост. А. Григорян. – М.: Музыка, 1990. – 48.: нот.
24. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора / Автор: М.О. Малевич. – СПб.: Композитор, 2000. – 24 с.: нот.
25. Сияет солнце. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А.Фета / Сост. И. Заманский.– М.: Музыка, 2005. – 48с.: нот.
26. Феномен. Песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай» / Автор: О. Хромушин. – СПб.: Союз Художников, 2000. – 58 с.: нот.
27. Хоры для детей / Автор: С. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2004. – 38 с.: нот.
28. Хоры из американских мюзиклов / Сост. С. Калинин. – М.: Музыка, 1989. – 64с.: нот.
29. Хоры на бис. Американская тетрадь №1 (Детский хор) / Сост. А. Алексеева. – СПб.: Нота МИ, 2004. – 60 с.: нот.
30. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Для среднего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2007. – 88с.
31. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып.3. Для старшего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2009. – 144с.
32. Я расту... Концерт для хоровой школы. / Автор: В. Огороднов. – СПб.: Композитор, 2005. – 20 с.: нот.

## **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Введение в общую дидактику. В. Оконь. Волшебные голоса (Поет мужской хоровой лицей) Ю. Андропова, В. Андронов.
2. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. В.Г. Буланов.
3. Методика поточного пения. В.Ф. Иванников.
4. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова.
5. Нотное Приложение к пособию «Хоровое сольфеджио». Г.А. Струве.
6. О пении (Методическое пособие с нотным приложением) Н. Малышева.
7. Основы вокальной методики. Л. Дмитриев.
8. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие Б.Т. Лихачев.

9. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. И. Левидов
10. Педагогика детства. А.С. Белкин.
11. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Н.И. Козлов.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Асторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова.
13. Поет Детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возрастаобие. Сост. М.И. Славкин.
14. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. И.Б. Бархотова.
15. Психология музыкальной деятельности. Л.Л. Бочкарев.
16. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Ю.А. Уагерелли.
17. Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США. В.Д. Конен.
18. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. О.Ф. Шульняков.
19. Развитие голоса. Координация и тренинг. В.В. Емельянов.
20. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Г. Стулова.
21. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н.В. Аверина.
22. Русское народное музыкальное творчество. Н. Бачинская, Т. Попова.
23. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крунтяева, Н. Молокова.
24. Тайны нашего голоса. И.П. Козлянинова, Э.М. Чарелли.
25. Теория и методика музыкального воспитания. П.В. Халабузарь, В.С. Попов.
26. Хоровая литература. А. Никольский.
27. Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве.
28. Хоровой словарь. Н. Романовский.

### **6.3 Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». Э.И.Финкельштейн.
2. Джаз. Энциклопедический справочник. В.Фейертаг.
3. Джазовое сольфеджио. О.Н. Хромушин.
4. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Булучевский Ю.С.
5. «Мне напевает ветер...» Загадки. Стихи. Песни. М.М. Погребинская.

### **6.4 Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Зденяк М. Родители и дети.
2. Лопатина А., Скребцова М. Мир музыки и раскраски.
3. Мудрость воспитания: книга для родителей.
4. Нефедов В.И., Щербань Ю.Ю. Искусство воспитания в семье.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика.
6. Чистякова М.И. Психо-гимнастика.